

AG5

## 補習授業校情報交換会 #12

## 中学生の日本語／国語指導

&lt;各地の開始時刻&gt;

8月13日 (木)

USハワイ時間	4:00AM
US太平洋時間	7:00AM
US山岳部時間	8:00AM
US中部時間	9:00AM
US東部時間	10:00AM
ポルトガル・英国	3:00PM
仏・独・北欧	4:00PM
タイ・ベトナム	9:00PM
シンガポール・中国	10:00PM
日本時間	11:00PM
----- 8月14日 (金) -----	
グアム	0:00AM
ニュージーランド	2:00AM



・マイクのミュートを解除してお話してください。

## &lt;画面の設定&gt;

右上/左上のボタンや画面スワイプで切り替わります。

**スピーカー・ビュー**

話している人が大きく見えます。

**ギャラリー・ビュー**

多くの参加者の表情が見えます。

## 出席者所属校

アルザス  
イスタンブール  
エドモントン  
オースチン  
オマハ  
カールスルーエ  
カトマンズ  
カルガリー  
カンザスシティ  
クリーブランド  
グリーンビル  
グレートールイビル  
コペンハーゲン  
コルマール  
コロラド  
コロンバス

サウスカロライナ  
三育学院サンタクララ校  
シアトル四つ葉学院  
ジュネーブ  
シンシナティ  
セントルイス  
ダービーシャー  
ダラス  
中部テネシー  
チューリッヒ  
デュッセルドルフ  
ニューポートニュース  
ニルンベルク  
ハイデルベルク  
ピッツバーグ  
ヒューストン

フィラデルフィア  
プリンストン  
マドリッド  
マルセイユ  
ミネアポリス  
ミュンヘン  
ミラノ  
モントリオール  
モンペリエ  
ユタ  
ヨークシャーハンバーサイド  
ラスベガス  
リッチモンド  
ロチェスター  
ワシントン

## **本日の予定**

1. 近況報告
2. 授業レポート
3. 質疑、意見交換等

終了後、5、6人のグループで自由に話す15分間の「雑談タイム」を設けます。お時間のある方は、ご参加ください。

### **◆ これからの情報交換会**

#### **#13 コロナ対策の今**

**8月25日（火）US中部 3:00PM／独仏等 10:00PM**

**26日（水）日本 5:00AM／ニュージーランド 8:00AM**

#### **#14 オンライン授業下の学校行事**

**9月6日（日）US中部 9:00AM／独仏等 4:00PM**

**日本 11:00PM／NZ (7日)2:00AM**

これまでに参加された方にはご案内のメールをお送りします。  
また、補習校教員交流Facebookでもお知らせします。

リクエスト等は、[nsassaykhm@me.com](mailto:nsassaykhm@me.com) 佐々まで。

◆**教員以外のご参加について**

関心をお持ちの方ならどなたでもご参加いただけます。

◆**録画について**

スタッフの反省材料とするため、ミーティングを録画をさせていただいておりますが、それ以外の目的でお見せすることはいたしません。思わず言ってしまったことで後で心配になるようなことがないように、リラックスして発言していただくためですので、ご理解をお願いいたします。AG5 で実施する授業研究会等のイベントでは、一定期間録画を視聴していただける場合もあります。

◆**ごらんください。**

AG5 補習授業校情報交換会資料 <https://www.ag-5.jp/post/detail/13>

AG5 ウェブサイト <https://www.ag-5.jp>

補習校教員交流 Facebook <https://www.facebook.com/groups/1664125650300837/>

海外子女教育振興財団 (JOES) <https://www.joes.or.jp>

◆ **出席者と連絡を取りたいとき**

ご希望をお知らせください。相手の方の許可がいただければ、メールアドレスをお知らせします。



ここが聞きたい!

- ・日本へ一時帰国中の生徒が補習授業校の授業に参加している例がありますか。
- ・中学生を教えるようになって、まだ1年なので交換できるネタがないのですが、先輩方からアイデアを聞けたらいいな、と思っております。
- ・私のように日の浅い者にとって、ベテランの先生方のお話を聞けるのはとても勉強になると思います。
- ・日本を離れて海外で暮らしつつ日本語を話すということがどういうことか、常々考えてきました。
- ・各地の先生方からお話を伺えるのを大変楽しみにしております。
- ・小学生から中学生へ繋がる国語指導を学びたいと思っております。
- ・中3国語は、今年初めて、しかもオンライン授業。皆様のお役に立てるような経験はないと思いますが、ヒントを得たく、参加希望します。
- ・世界各地の先生方から、アイディアや工夫を教えていただけるのでは?とワクワクしています。
- ・中学生の国語担当は初めてで、更に当校は今年度コロナの影響で開校できていないので、情報提供というよりは皆様からのお話を伺って開校後の授業に生かしたいです



## 各校から

### ♣ ビエンチャン ＊＊＊＊＊

前回の低学年の算数は、たくさん勉強になりました。具体物を準備して登校可能な子どもにはやらせてみて、予想通りだったり、えっなんでというところからも好奇心を持って学習させたいと思いました。しかしアジア最貧国と言われるラオスでは、普通の国で簡単に手に入るものが手に入らないことが多く、限られた物でやるしかないと思います。ラオスでは文房具屋自体が首都ビエンチャン市内でも数件あるだけ。教材を作るにも物が売ってなかったりします。

3月下旬から学校閉鎖になり、補習授業校がお借りしているインターナショナル校も閉鎖され、教室がつかえませんが、4月から各教員がそれぞれの家から Zoom を使ったオンライン授業をおこなってきました。しかし、夏休み明けからはラオス在住児は教室で授業をおこなうことができる予定です。教室で授業をおこない同時に Zoom で教室と日本へ一時帰国中でラオスへ戻ってこられない日本の各家庭とも Zoom でつないで同時授業をおこないます。そういう教室で授業をしながら教室へ来られない子どもへは Zoom などオンラインで同時参加して学習している補習校もあるのでしょうか？あればぜひどのように授業をされているのかを毎月の補習校の先生たちのオンライン Zoom 学習会等で知りたいです。

あわせて、前回の低学年の算数に関してですが、補習授業校の算数は東京書籍ですが、啓林館のわくわく算数というページの中に動画で説明してくれるページが 1 学期分につきましては教科書全ページのもので掲載されていましたので、違う教科書会社ですが、逆に教科書と違う問題ということもあり、授業の途中、ちょっと疲れてきたかなと思った時にここの動画を YouTube 版のほうを見せると復習になったり理解が深まりましたので、アドレスをつけておきます。

<https://wakuwakumath.net/>

参考になりましたら、幸いです。追伸：1つ1つの動画が短くまとめられていますので、使いやすかったです。最初は4月5月分がアップされていて順次6月分、1学期分というように増えてきましたので、2学期も続くかもしれませんし、単元の順番が啓林館は、東京書籍と異なっていますので、新しく学ぶ時に使えたり、もう終わったところの復習用としても使えるかと思います。

(小3担任 小川幸宣)

### ♣ シンシナティ ＊＊＊＊＊ <短歌スライド>

オンライン授業で、中2の生徒が短歌を作りGoogleスライドにしました。シンシナティ補習校の教員に紹介したところ、小6の教員から、橘曙覧（幕末の歌人・国学者、橘曙覧一たちばなのあけみ（1812～1868）の「独楽吟（どくらくぎん）」の手法で「たのしみは」で始まって「…とき」で終わる形式でよむ短歌を小6の生徒に作らせているとの情報を得ました。これは日本語の不得手な生徒にとっても、短歌を作る手助けになると思いました。

(福永 玲子)

## ♣ リッチモンド \* \* \* \* \* <「編集手帳」書き写し・作文>

昨年度から実験的に始めた「編集手帳」――読売新聞の朝刊一面のコラム（460字程）――の書き写しとコラムのトピックにちなんだ400字程度の作文の発表課題について紹介させていただきます。

### なぜ「編集手帳」の書き写し・作文か――

1. プロのジャーナリストの文章にはリズム、キレがあり、表現の工夫（隠喩、倒置法、体言止め等）、語彙、言い回しが豊富。生徒が普段書かないような文章を書き写しで体感してもらおう。
2. 「編集手帳」や「天声人語」の書き写しノート（添付の編集手帳説明をご覧ください）が日本で出版されている。実家が読売新聞を購読し、書き写しを実行しているのを知り、中3でも使えないかと思った。
3. 既習漢字の復習になる。中3の漢字力で新聞は充分読める。
4. 新出漢字の予習になる。
5. 450字程なので書き写すのにも、コラムの主題を把握するのにも適当な長さである。
6. 原稿用紙の使い方・決まりに慣れる。受験で作文が出題される高校もある。
7. 世の中で何が起きているか・起こったのかを知る。

最近使用したコラム 2 編を添付しましたので、ご覧ください。漢字は、特に永住予定の生徒さんの為にルビを振っておいて、少なくとも読めるように、又、難しい語彙は自分で調べられるようにしてあります。

### 昨年度

1, 2 学期は毎週書き写しと各コラムの主旨をまとめることに重点を置き、3 学期から毎週書き写しと作文の両方を課題にしました。「編集手帳」には毎土曜日10分から15分くらい費やし、通読の後、表現の工夫、語彙、内容の政治的説明等もしました。コラムの主題に関する作文は毎週発表してもらいました。卒業生3人とともに小学校を日本で修了させて渡米してきたので、日本語力は5年間補習校で教えてきた中で最高のレベルでした。3月の卒業直前、一人の生徒さんは「毎週編集手帳にかかわる作文を出して下さったこと、大変でしたが、アメリカに来てもお文章力があまり落ちなかったのはそのおかげだと思っています。」と書いてくれました。もう一人の生徒さんのコメント：「ここで沢山の作文や感想を書いていくうちに自分が前よりスラスラ文を書けるようになったと感じました。」

### 今年度

必ずしも「編集手帳」の書き写しと作文を書いたからよかったというわけではなく、他の課題でも効果があったことと思いますが、毎週書くという事には意義があったようです。そこで、今年度は（4月からオンライン授業になりましたが）、毎週書き写しと作文両方の提出を課しました。二人の生徒さんの語彙力・漢字力にはかなり差がある（永住予定の生徒一人と中学1年で渡米した生徒一人）のですが、1学期は二人とも毎週書き写しと作文をこなしてくれました。作文は、去年同様、授業中に発表してもらっています。その後、メールで届いた書き写しと作文を添削し、コメントも添えてメールで返却します。

発表時の聴衆は教師とクラスメートですが、公で発表する場を作ることと、励ましのフィードバックを毎回添えることは、生徒のやる気を鼓舞するのに大切だと感じています。

以上です。これからも進化させていきたいと思っていますので、お気づきの点、ご指摘くだされば幸いです。

フライ祥子  
アメリカ・バージニア州リッチモンド日本語補習授業校中3担任

おとうちゃん

ここに紹介されている二編の詩のどこが優れているのだろう。四百字程度で説明してみよう。

本紙家庭欄でおなじみの「こどもの詩」(東京管内)は息の長い連載で二十余年になる。名作を挙げればきりが無いが、栃木県の小学一年生の作「おとうちゃん大好き」は白眉の一編かも知れない。

「おとうちゃんは カッコイイなあ ぼく おとうちゃんに にてるよね 大きくなると もっとにてくる? ぼくも おとうちゃんみたいに はげるといいなあ」(1987年6月掲載)……。

病氣、けが、いたずら三昧、そして反抗期。子育てに気苦労は尽きない。積もり積もりもったつらさ、苦しさ、ふつと消えていく瞬間があるとすれば、子供の飾らない言葉が胸に触れた時だろう。

日本PTA全国協議会が「たのしい子育て」のキャンペーンを始めて三年になる。家庭を題材にした詩と写真の今年の入選作が決まった。各賞の作品は、この新聞を何枚かめくっていただくとご覧になれるので、佳作から一つ紹介しよう。

へつかれた顔したっていいんだよ 私の前で/夜働いているのだからお父さんがいないことだって/私は気にしないよ、お母さん(福岡県の小学六年生・江口舞さん)「おとうちゃん大好き」の詩を書いた小学一年の男の子もいまは20歳を過ぎて、たぐましい青年に成長していることだろう。大好きな「おとうちゃん」に、ますます似てきたかしら。

(2002・11・22)

読者新聞朝刊一面コラム  
竹内政明の「編集手帳」傑作選 ⑥20 中公新書ラクレ

### 編集手帳

昔の小学校になくて、今の学校にある棒のついた道具は? さる教育関係者にこう問われて、考えあぐねたのを思い出す。答えは「さすまた」だった。2分ほどの長さの棒に、半円の金属の頭部がついている。江戸時代、乱暴者を捕まえるのに使われた道具で、のど首をおさえつけるのに用いる。2001年に大阪府で起こった「池田小事件」以来、常備する学校は少なくない。各地で新学期が始まった。きのう東京の麹町小で防犯指導が行われ、地元の防犯協会から「さすまた」3本が贈

られたという。道具を見つめる子供たちの胸には何がよぎったろう。川崎市で5月、スクールバスを待っていた私立カリタスの児童ら20人が殺傷された事件で、自殺した容疑者の男(当時51歳)が書類送検された。捜査は最終したもの、男の動機は未解明のままである。えたいの知れない人間の悪意に対し、考えられるありとあらゆる備えをしなければならぬ時代が来ている。かつては「さすまた」という名称さえ、言える人は少なかった。テレビ時代劇の捕物の場面で見なかつた道具が、いまは職員室の壁に並ぶ。

① アメリカの現地校ではどのような防犯対策がとられているか  
箇条書きにする

② 日本の学校の防犯対策(自分の経験も含めてよい)と比較し、思ったこと、気付いたことを四百字程度に

まとめ

♣️ ワシントン \*\*\*\* \* <「私のコロナ生活」プロジェクト>

私は高等部の担当ですが、オンライン授業が始まりまず「私のコロナ生活」というプロジェクトを行いました。急に外出禁止が始まり、家の中での生活が中心となり現地校も全てオンラインとなった新しい生活の中で、皆がどんな日々を送っているのかを発表し合いました。今まで当たり前のように出来ていた生活から一変しましたが、こんなことにチャレンジしたとか、新たな発見があった事などを見つけてもらいとても楽しい発表会になりました。中学生でも十分可能なプロジェクトだと思い紹介しました。

<プロジェクトを終えて考察したこと>

- ポスター作成には、色々なフォームがある事を知らせオンラインでのツールを学ぶ機会となった。また生徒達のオンラインの知識について把握する事ができた
- 自分の事をポスター作成・発表するので日本語が苦手でも前向きに行えた
- 社会や国語などでもプロジェクトを行う際にスムーズに行えるきっかけとなる。
- 良い思い出になる ポスターPDFにし、保護者も観覧できるようにした。
- 授業の中では概要説明を全体で行った 10~15 分程度、発表を 2, 3 週かけて行いました。授業時間をあまり使わなくても出来る

※ 添付した資料は生徒達にポスター作りの概要として配信しました。私が作った見本を付けました。

※ 生徒の作品もあるので、会議の時に画面共有でお見せする事も可能です。

ホーガン潤  
中高等部主任/生徒会顧問/高等部 1 年、2 年小論文担当



小論文 プロジェクト1

担任 ホーガン潤 hogan.jun@wjls.org

# 私のコロナ生活 ポスター作成

3月から始まったこの生活を1枚のポスターにまとめてみよう



1. 写真は3枚以上載せよう
2. 写真の説明も入れよう
3. WEB サイトや動画は入れない（無料で載せる事が出来るイラストや画像は良いが、それは写真3枚には含まれない）
4. 誰でもが観覧できるようにしない（ホーガン先生とクラスルームのみ共有）
5. 日本語を使う
6. 誰かを傷つけるような言葉や写真は絶対に載せない
7. ポスターは完成後、発表します。
8. 作成欄の中にあるツールを使って作成しましょう（スライド、図形描画、foam 等）

締め切り 5月8日（金） 5/9 から発表を始めます。

提出先：Google クラスルーム、ホーガン先生へメール（添付）



自分の生活スケジュール・発見した事・取り組んでいる事・楽しい時間の過ごし方・頑張っている事などを写真やコメントを入れて作ろう

中2 国語ワークシート

名前

### 言葉の力

一. 「言葉の力」は、

この随筆の題名は「言葉の力」ではあるが、本文中にはその表現は一切出てこない、筆者は、言葉の本質を「口先だけのもの、言葉だけのものではなくて、それを発している人間全体の世界をいやおうなしに背負ってしまうところにある」と述べている。だからこそ、ありふれた言葉でも、使う人によって、また、組み合わせや時や場面によって、美しく正しい言葉に変貌することがある。それこそが「言葉の力」なのだろう。そして、その力が人の心を開き、人と人とをつなぎ、未来を切り開いていくのである。

言葉を学ぶ事の意味を振り返ると同時に、より深く言葉とその使い手である自分自身を見つめ、これからの「言葉」との向き合い方について、考えていってほしい。

二. 学習内容

① 「美しい言葉」についてのイメージや具体例を挙げ、言葉に対する自分の考えを確認する。  
 ② 基礎学習。(語句調べと漢字宿題)  
 ③ 本文を読み、筆者の言葉の本質に対する考え方を読み取る。  
 ④ 語句の意味や使い方、比喩などの表現の工夫を捉え、その効果的な使い方や効果を知る。  
 ⑤ 「美しい言葉」について、自分の体験を書く。

三. 目標と評価について

① 「美しい言葉」についてのイメージを持ち、言葉に対する自分の考えを確認する。  
 ↓言葉に対する自分の考えを持つことが出来ている。

② 本文を読み、筆者の言葉の本質に対する考え方や、比喩などの表現の工夫、その効果的な使い方や効果を知り、筆者の言葉の本質に対する考え方を知り、比喩などの表現の工夫、その効果的な使い方や効果を知っている。

③ 「美しい言葉」について、自分の体験を書く。  
 ↓「美しい言葉」について、自分の体験を書ける。

名前

### 言葉の力 2

1. 筆者が考える「言葉の本質」とは何か？

また、その理由は何か？

**人間全体が、ささやかな言葉の一つ一つに反映してしまうから。**

2. この文章は三つのもつとりに分かれている。本文を読んで、次の表の□に当てはまる言葉を書き込んで、まとめりこの要約を完成させよう。

③	②	①	要約
P 71 L 16 ↓ 最後	P 70 L 8 ↓ P 71 L 15	初め ↓ P 70 L 7	ある人があるとき発した言葉がどんなに美しくても、別の人がそれを用いたとき同じように美しいとはかぎらない。その理由は、 <b>言葉を発している人間全体が、ささやかな言葉の一つ一つに反映している</b> からだ。 京都の染織家、 <b>志村ふくみ</b> さんが見せてくれた着物は、なんとも美しい桜色に染まった糸で織られている。この色は <b>桜</b> から取り出したという。 筆者は桜の <b>花びら</b> から取り出したのだろうと思っただが、実際は桜の <b>皮</b> から取り出した色だった。しかも、一年中とれるのではなく、 <b>桜の花が咲く直前</b> のころ、山の桜の <b>皮</b> で染めたときだけ取り出せるのだという。 筆者は、桜の木が <b>花びら</b> だけでなく、 <b>木全体</b> で懸命になつて <b>最上のピンク色</b> になろうとしている姿を想像し、桜は <b>全身</b> で春のピンクに色づいていくことに気づく。
P 71 L 16 ↓ 最後	これは「 <b>言葉の世界</b> 」での出来事と同じ。 言葉の一語一語は、桜の花びら一枚一枚だといえる。一語一語の花びらが大きな幹をその背後に背負っているのだ。		

言葉の力 3

名前

3. 「桜の世界」と「言葉の世界」を比較してみよう。

	背後に背負っているもの	現れたもの
桜の例	大きな幹	花びら一枚一枚
言葉の世界	発している人間全体	言葉の一語一語

4. 「なややかなそのもの大きな意味」とはどういうことだろうか？

一語一語のなやかな言葉の背後には、言葉を発している人間全体の世界（生き方、考え方、価値観、人格）がある。言葉がなやかなのであればあるほど、その背後にある人間全体がより凝縮されたものであると考えれば、「なやかなそのもの」がより大きな意味を持つ。

5. 「美しい言葉」について、自分のイメージするものを書き出そう。

6. (美しい・正しい) 言葉に対する筆者の考えについて、自分の考えを書いてみよう。

中3 国語ワークシート

<p>本論 1</p>		
	ソーシャルメディア	
	特徴	

3. 本論を読んで、ソーシャルメディアの発達の歴史をまとめよう。

2. 「序論」の東日本大震災のエピソードを読んで、思ったこと、感じたことを書きましょう。個人の手による災害に関する情報発信によって、震災の様子が世界中の人々に伝わったことについて、意見を書きましょう。

1. 序論、本論、結論の構成をつかもう。(印をつける。)

● 序論…P58 上 1行目

● 本論…

● 結論…

目標…現代メディアの特徴を知り、情報発信の意義と注意点を知らう。

「想いのリレー」に加わろう 1

名前

	ソーシャルメディアの特徴	
	接し方・注意点	

4. ソーシャルメディアの特徴と注意点についてまとめよう。

5. 「想いのリレー」とは、どういうことか。

6. 「想いを伝える」ために学ばなければならないこと。

7. 「誰もがジャーナリストになりうる」とは、どういうことか。自分たちの役割は何か。

「想いのリレー」に加わろう 2

名前

2020.8.8

2020年8月8日 担任:佐藤眺子

社会	理科	数学	国語
P 2006、2007 大正十モクラシーと政党内閣の成立	単元のまとめ 理科サイト <a href="#">リンク</a>	6章、9章: 2次方程式とその解き方 P 3章	漢字書き取り 言葉を選ぼう、「批評」の言葉を探る
P 2008-2009 広がる社会運動と普通選挙の実現	単元のまとめ 理科サイト <a href="#">リンク</a>	3章②2次方程式の解の公式	漢字書き取り 「批評」の言葉を探る

●行事:

夏休み明け1日目は、無事に終了しました。(スミスさんのカメラが不調で、顔が見られなかったのが残念でした。) みんな元気そうで何よりです。夏休みは、例年と違い、どこにも行けなかった...というきみもいると思います。私も、短歌の方が好きだったので、「俳句の可能性」で、俳句の「風景をカメラで写すような感じ」という制作のコツを読んでも、俳句の作り方のハードルが少し下がったように感じています。短歌と俳句は、そもそも読むもの(対象)が違ふということですね。俳句のコツがわかったからといって、しかし、良い俳句がすぐに作れるようになる、というわけではありませんが、もう少し気楽に、気軽に作ってみようと思います。今週提出される、皆さんの俳句が楽しみです。

さて、今日は、「言葉を選ぼう」という教材と、次の「批評」の言葉を探る」を学習します。中3は、言葉について学ぶ教材が多くなっている印象があります。中3になると語彙も増え、抽象的な言葉への理解力も高まるからだと思います。私自身はもともと「言葉」に対してたいへん魅力を感じていたので、大学でも国語科を専攻し、言語学のゼミの所属していました。言葉に関する教材では、いつも新しい発見があり、言葉は生きているのだ、ということを感じます。日常生活の中で何気なく使っている

ヒューズトン  
日本語補習校



今週の予定

8月1日	リポート授業
8月2日	リポート授業
8月3日	リポート授業
8月4日	分級テスト
8月5日	リポート授業

●

今週の学習 次週の学習

今週の名言: 一生懸命だと愚痴が出る。中途半端だと愚痴が出る。いい加減だと愚痴が出る。

漕ぎ出でよ!宿題洋〜

1	9:00-9:45	国語
2	9:50-10:35	国語
3	10:45-11:30	数学
4	11:35-12:20	数学
5	13:20-14:05	社会
6	14:10-14:55	理科

★保護者の方へ

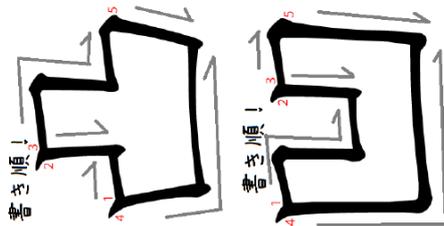
●日本にいたときは、8月という、これから夏が本格的に始まる、という気がしたのですが、補習校では、8月から夏休み明けの授業再開です。8月が盛夏のように感じられます。実際、夕方になると風も幾分涼しく感じられます。今年は、このような状況で、屋内で過ごす時間がいつもより長くなっていることは思いますが、それだけにたまに外に出たときは、体がついていてかかなくなっていると思えます。家の中にいても、水分をとり、適度に体を動かすようにして、健康を保ってください。

●補習校中高等部では、今年度から各クラスの学級委員長が集まり、「学級委員長会」と称し、生徒が提案する活動について協議しています。運動会がなくなったことにより、それに代わるものとして文化祭の実施が現在検討されています。文化祭は、校舎でもオンラインでもできそうな内容のものを考えておき、中高等部の生徒全員がなんらかの活動に参加してもらえるよう計画中で、生徒が企画し、生徒が参加して作り上げていく文化祭を、どうぞお楽しみに!

国語: 佐藤眺子 akiko310@comcast.net TEL:727-919-1614 数学: シヤウブ麻里 lucasp3@gmail.com  
 社会: ケーブル習子 cabetomoko@gmail.com 理科: 佐藤晋音 saton.yoshinobu10@gmail.com

2020.8.8

★新出漢字 二に注意!



★今週の作文のテーマについての説明

- また、昨年度に続き、中高等部の生徒が企画デザインしたTシャツを作ることになり、現在準備中です。こちらは、中3のポライキンス組さんと飯島綾香さんが制作責任者となつてアンケートの取りまとめをしてくれています。画面の中だけでは互いに顔を見ることができない状態ですが、このTシャツが今年をみんなで乗り切った証になると良いと思います。
- 今週のテーマは、「心にひびいた言葉」です。言葉には、どんな力があるでしょうか。今日の授業で学んだ「言葉の力」を頭の片隅に置きながら、今までの自分の人生の中で、「心にひびいた言葉」について考えをましょ。
  - 「心にひびいた言葉」はどんなものか? 思い出せるものを書き出して。
  - 書き出した中から一つ選び、その言葉が語られた状況を書く(いつ、どこで、どんな場面、誰に向かって言ったのか)。
  - その言葉について、自分が思ったことや考えたことを書く。
  - その言葉によって、変化したこと、影響を受けたことなどを書く。
  - 文采を統一すること。読み手に話のイメージが伝わりやすいように、表現を工夫すること。
  - 内容にひびいたりあったタイトルを工夫してつけること。

★出題漢字 13 漢字書き取りの出題漢字は、次の通りです。

鍛錬 (たんれん)、凹面鏡 (おうめんきょ)、凸状 (とつじょう)、併設 (へいせつ)、募る (つものる)、珠算 (しゆざん)、補佐 (ほさ)、横敬 (もほう)、仙人 (せんじん)、塑像 (そぞう)



★みんなの作品

今回は、夏休みの宿題であつた読書感想文を紹介いたします。お友達の作品を読んで、「いいな」と思った本があれば是非読んでみてください。

私が読んだ本は「くじく島」です。物あすしは「本々ナミ」の両親が亡くなつてしまつて、親に育てられなくなり、そして「本々ナミ」は様々なことを海から学ぶ物語です。私がこの本を読み終えた感想は、二つあります。一つ目は、当たり前かもしれませんが、人が育つ環境が違ふことは、生活の習慣も違ふということ。もちろんこの本は野猫ではないので、歩み方も食べるものも違つていたであろう。二つ目は、この物語の最後ではシヤチと鯨が戦うという場面「ありまで」です。北の海にはオキアミという小さなエビの様なものがあり、それは鯨の餌です。シヤチは子育のために餌の海にいるので、その北の海に行くためにはシヤチがいる海を渡つていかなければいけないため、戦

いが始まりました。私はそこでのチームワークがすごいなと思いました。お互いを信じ合っているから、その助け合いがあるんだなと思いました。最後の三つ目は、その最後の戦いのあとに着いた北の海での場面です。諦めずに最後まで突き進むんだからその達成感と喜びとこくなった仲間を思う悲しみは、読んでる側からもすごく感動でできました。そして何かをやり遂げるからこそ、新たな自信につながったりするんだなと思いました。

●**艦に貫く**と**左巻**というのは、面白い設定ですね。艦に住んでいる動物(狼など)なら、抱いたり寝る姿を見せたりできると思いますが、艦に貫くられるというところは、海中に居るということでしょうか？本を読んだ感想は良いですが、艦とナミと関係がよくわかりません。艦の戦いが心に響いたまようですが、主人公はナミという名前です。それについても書いてみましよう。また、タイトルを付けましよう。また、本の題名が「くしら島のナミ」ということが、読者自らの理解がひらけなくて「なみ」となっています。細かいらしいですが、名前は正しく書いたら心がけましよう。字が通ると、通う人として認識がまます。

「綱纏たる暗号―百人一首の謎を解く」を読んで

私が初めて「百人一首」を知ったのは小学校一年生の時だ。小学校五年生の時に父に巨著だと知られて読んだが、今では半分くらいしか覚えていない。百首を覚えてから、何故「百人一首」には似ている歌が多く、時々つまらない歌が混ざっているのか疑問に思った。その疑問に答えてくれたのが、この本だ。

「百人一首」は鎌倉時代の歌人である藤原定家によって撰ばれたとされている。まず作者の織田正吉さんによると、「百人一首」は二つの法則によって互いに連鎖している。一つ目は、同一の語句を持つ歌は互いに連鎖している事、二つ目は、反対の意味を持つ語句が対応している歌、例えば大と小などが連鎖している事、三つ目は、同じ主題(例えば風など)を持つ歌は連鎖している事である。次に、「百人一首」に詠まれている歌の主題をみてみると、それらはかなり偏っている。例えば、風の歌十四首、月が十一首、物思ひが十首などだ。また、「百人一首」には通常の歌集には必ず詠まれている藤や山吹などの美しい植物がなく、あるのは春の桜六首と椎一首、秋の紅葉六首と菊一首だけである。

「百人一首」を先に述べたように連鎖させてみると、例えば、紅葉の歌の中の一首は菅原道真で、彼は藤原時平によって筑紫に流された。菅原道真は流される前に、親しくしていた宇多法皇にこの推挙を申上りさせた。さいという意味の歌を詠んだ(この歌は「百人一首」に詠まれている歌とは別である)。しかし宇多法皇はそれを止めることは出来なかった。この菅原道真の歌は、「百人一首」の春連列樹の歌と連鎖し、「百人一首」の中で春連列樹の歌は筑紫流亡を阻止したかった菅原道真の、実現されなかった願いをあらわしている。そして、「紅葉」とは筑紫に流された菅原道

2020.8.8

拙著のランギングがここに添えられました。

真の象徴、つまりは流人の象徴になっている。また菅原道真を左遷した藤原時平の弟、藤原忠平も紅葉の歌を「百人一首」で詠んでいる。藤原忠平は菅原道真が流されてからも音信を絶やさなかった人で、彼の歌は「百人一首」で他の歌と化かし、流人への同情と再会の願いを隠す歌へと変化している。他にも、神憑るという主題がある。神憑るとは泣くと言う意味であり、五首の神憑るの歌のうち四首が海に關係あることから、海で泣いている人を連想させる。さらに、海そのものを詠んだ歌は先に述べた四首を含め合計で八首あつて、その残りの四首は沖に向かって漕ぎ出される舟の歌だ。それは、悲嘆にくれるほど悲しい船出を連想させる。その船出を詠んだ人の一人が小野篁で、彼は隠岐に流されてもいる。

それらを手掛かりにして人を探すと、後鳥羽院が浮かび上がる。彼が承久の乱を起して隠岐に流されたことは周知の事実だ。また紅葉の連鎖から後鳥羽院が詠んだ歌、後鳥羽院が愛した菊の花、そして後鳥羽院が隠岐に流されてから詠んだ歌に多い物思ふと風が「百人一首」の中に多く詠まれていることがその仮説を裏付けている。さらに、「百人一首」の巻頭は天智天皇の歌である。天智天皇は朝廷に対する政治勢力の詩敵に成功した人物で、後鳥羽院は失敗した人物だ。このことより、天智天皇は後鳥羽院の願望の象徴であることがわかる。ではなぜ定家は後鳥羽院の思いを隠したのか。定家は、後鳥羽院によつて見出されたが、その後、後鳥羽院の怒りにふれ職業歌人の生命を断られた。しかし直後の承久の乱により、後鳥羽院は隠岐に流された。そして重府に近かつた定家はその庇護を受けた。その定家が、後鳥羽院が隠岐に流されてから他の歌人のように後鳥羽院と接触することは周囲の情勢が許さなかった。定家の立場は難しかつたといえども、定家の態度は第三者にもめざまると見え、ましてや当事者の後鳥羽院はそれを恨んで定家は後鳥羽院をもう心を探して「百人一首」を撰び、恨みを鎮めようとした。

しかし「百人一首」に隠されている人物はそれだけではない。もう一人の人物、それは定家と親めやかな恋があつたといわれている後白河法皇の第三皇女であり女流歌人、式子内親王である。「百人一首」の巻末は順徳院であり、これは式子内親王が皇子に迎えられるはずだった人物だ。式子内親王は不幸な境遇にあつたが、これが実現すれば皇太后としてとして地位を得られるはずであつた。しかしそれが叶う前に式子内親王は病没した。また、秋の後鳥羽院を象徴するのであれば、その対の春は式子内親王であるという仮説もあり、それをあぐつて様々な人と歌の贈答をしている。さらに、彼女はよく梅の歌も詠んだといふ。

つまり、巻頭と天智天皇は後鳥羽院、巻末の順徳院は式子内親王を連想しうようとして果たしえなかつた夢で、春秋の植物とつづいた題は彼らを導き出すための手がかりとも言える。定家は、心に深い傷跡を残した高貴な男女一対をおもひ心を探すため、鎮魂の願いを込めて歌百首を撰び、心の平安を求

3

めた。似た歌が多いのはそれが「百人一首」というクロスワードの隠された課題章図の暗号だからで、駄作や悪作が混ざっているのは、優れた歌を集めるのが目的ではないからである。

私はこの本を読んだ時、「百人一首」にそんな思いが込められていたかと感動した。同時に、この暗号を作りだした藤原定家、そしてそれまでの既成観念を打ち破つてついにその暗号を解いた織田正吉さんを尊敬する。この本を読んだから、「百人一首」の見方が百人十度変わわり、「百人一首」が更に面白くなった。私は今まで一言ずつ読まうと別々に見ていたが、全体を見るようになった。「綱纏たる暗号―百人一首の謎を解く」は私に「百人一首」の面白さを本当の意味を教えてください、常識に疑問を持つことと近い視座を持つて固りを見ることの大切さを教えてくれたのだ。

●いつもながら、要旨を整理しまとめる力は随分で、350ページ以上の本の内容が、とてもよくわかりました。小学校一年生のころから百人一首に親しんでいたという佐紀さんとしては、この本によって今まで佐紀さんの中では意味のなかつた百首という、急に生き生きと響きだした藤原と喜びが読み取れました。読者の皆さまは、この本を、ある程度読解力・推理の類の本については、その謎の答えを総文の中に書いてしまつてしまつた、新たな謎を発掘できない可能性があると思います。その総文を解いただけでは、百人一首の暗号がなにかということがわかつてしまつてしまつて、最後の最後の謎の部分がとても良いので、ここをもっと磨かませて、とうとうこの謎を、既成観念を打ち破つて、暗号を解いたのか、その苦勞の部分を書いてみましよう。

日常の大切さ

「君の膝枕食たい」。私はこの言葉を口にしたことも聞いたこともない。このインパクトあるタイトルに私は興味をそられ、本を手に入れた。この本は主人公である「僕」が病院で「手帳文庫」という本を見つけたところから始まる。それは僕と同じクラスの山内桜良の日記帳であり、彼女の余命が膝枕の病によりもう長くないことが記されていた。性格が正反対の2人が徐々に通い合わせ、成長していき物語である。私はこの本の設定や内容はもちろんだが、著者である住野よるさんの心を惹きつけるような表現が特に心に響いている。その中で一番印象に残った場面を紹介しよう。それは、「僕」が桜良からの遺書を読み、泣き崩れる場面である。この場面ではたまたまメーリンの中にたたくさんの感情が込められていた。もうどこにもいない桜良に対して、僕の何もできなかつた罪悪感や悲しみが本当に細かく描写されていた。彼女の匂いや感触など、その場面にいるかのように想像することができた。私はこの場面を読んでいてまるで本の世界に入つてしまつたような感覚だつた。文字だけでこんなに表現ができることに私は驚いた。

しかし、これは私がこの本を勧める**本や本ほんの**、理由である。中では私が**本(心)**に残つたシーンには名場面がたくさん描かれているが、その中

2020.8.8

1つ目は、「僕」が桜良とカフェで待合合せている場面だ。その時、「僕」は桜良と出会う前から自分が変わつたことに気づく。出会う前までは他に興味を持たないでおこうと思つてた「僕」だが、彼女に出会った後、「僕」の人間性も日常も変わつて来たのだ。しかし、それは今までの選択の中で自分から変われることを選んで来た。彼女と過ごした日々の中で、選択により自分自身が自分を変えなよりに選択をしているのだと気づいたのだ。私はこの場面を読み返したとき、やはり自分をえられるのは自分自身しかいないのだと確信した。自分から変わらう、と思つて選択をしなければ、誰も変えてはくれないし、自分も変わらなう。それを再認識でき、私自身も色々なことに挑戦する勇気をもらえた気がした。

2つ目は、桜良が残した「手帳文庫」に書かれていた遺書を「僕」が読んでいた場面だ。この場面は、私の中で最も心に強く残つた場面だが、その中ですごく感動した言葉がある。それは、「君の膝枕を食たい」だ。これはタイトにもあるが、僕と桜良がお互いに贈つた最後の言葉だ。2人はお互いの魅力と惹かれ合っていた。友情やカッパルなどではなく、それ以上の関係性を手本も乗り越えた言葉が「君の膝枕を食たい」だつたのだ。特別な関係だつた2人には本当にびっくりなセリフであり、それを贈つたその瞬間、二人の心が通じ合つたのだと私は感じた。

私かもし、桜良のように余命が長くなかつたら、毎日が本当に大事でかけがえのないものだと思つた。しかし、私たちは普段そんな事は考えず、毎日を過ごしている。だが、私は余命が一年もない桜良の生き方を見ると、毎日の日常はどれもかけがえのないものだと思つた。1日1日を大切に生き、大切な人に贈るものがあつた。この本は、読んだ人すべての人に日々の大切さを気づかせてくれた素晴らしい作品だ。是非多くの人に読んでもらい、日常の大切さを再認識してほしい。

●今まで手帳さんが書いた中で、一番良い作品でした。この本については、3年前に読書感想文を書いた生徒が2人もいたの、一読みだいたい思ひながら読まされているうちに、映画を見てしまいました。映画は、本に書かれていない場面が挿入されているというところでしたが、それによつて本作のストーリーはだいたいわかりました。とはいえず、私は映画と本は違うものだと感じ、特に、映画は本の要約であると思ひますので、手帳さんの書いた読書感想文で、ぜひこの本を讀まなくてか、と思ひました。手帳さんの作品の良いところは、読者はわかるけれど、読者は読んではからのお楽しみ、としてるところ。そして、ストーリー以外に楽しんでるところ(表現やメタセリフ)が、大変魅力的に思つてるところです。また、この本からの気づきについて、手帳さんが自分の生活や考えを返して読者に話しているところ。タイトルも、内容にびっくりして、とても良いです。

4





## 中二 国語 文法 中一の復習

文法練習ノート 23ページ

### 学習目標 中一で学習した文法を確認しよう。

言葉の単位：大きい順に、文章→段落→文→文節→単語という。

文章：文が集まって一つのまとまった内容を表したものを。

段落：長い文章の中の、内容によるひとつのまとまり。

① 形式段落：行を改めて、書き出しを一字下げて書いたまとまり。

② 意味段落：形式段落を意味の上からまとめたもの。

文：まとまった考えなどを述べたひと続きの言葉。終わりに句点(。)を打つ。

文節：意味の分かる範囲で文をできるだけ小さく区切った一区切りの単位。

※切れ目に「ネ」を入れることができる。

・桜が／散る／前に／花見に／行く。

単語：文節を区切った、言葉の最も小さな単位。

### 交流

#### 確認問題

1 次の文章の段落と文の数を答えなさい。また、——線部の文の文節と単語の数を答えなさい。

母親から、直哉が野球部に入ったと聞いた。菜々美は、弟がボールを追いかける姿を想像して笑った。直哉は、運動が嫌いだ。家で本を読んでいるのがいちばん好きはずだ。ボールも太陽もグラウンドも、全くといっていいほど似合わない。そんな弟が、野球をやる。出来の悪いコメディ映画のようだと思う。

段落の数	( 2 )	文の数	( 7 )
文節の数	( 4 )	単語の数	( 6 )

文の成分：文の中で文節が果たす役割。

① 主・述の関係 【主語(部)・述語(部)】

「何が(は・も)〜何だ」「何が(は・も)〜どうする」「何が(は・も)〜ある／ない」「何が(は・も)〜どんなだ」という構成をなす関係。

主語 述語  
私が 先生だ。  
(何が〜何だ)

主語 述語  
私も 泣いた。  
(何も〜どうする)

主語 述語  
犬は かわいい。  
(何が〜どんなだ)

② 修飾・被修飾の関係 【修飾語(部)】

上の文節が下の文節をくわしく説明する関係。説明する働きをもつ上の文節を修飾語といい、説明される下の文節を被修飾語という。

・弟は とても 元気だ。  
修飾語 被修飾語

③ 接続の関係 【接続語(部)】

前後の文や文節をつなぐ働きをするもの。

疲れたので 休もう。 雨だ。しかし、行く。

接続語 (原因) 接続語 (逆接)

④ 独立の関係 【独立語(部)】

前後の文や文節との関係がうすく、独立している。呼びかけ・応答・感動・提示などがある。

独立語(呼びかけ) 独立語(提示)  
おはよう、朝だね。 愛、それは 永遠の テーマだ。

⑤ 並立の関係

二つ以上の文節が、対等の関係で並んでいるもの。

・兄は 大学生で マンガ家だ。  
並立語 並立語

### 交流

6 補助の関係

下の文節がすぐ上の文節に補助的に意味をそえる関係。  
下の文節を補助語、上の文節を被補助語という。  
補助語はもとの言葉の意味がうすれているので、漢字は用いない。

そのの ベンを とつて ほしい。

★ 連文節

主語・述語・修飾語・接続語・独立語と同じ働きで、二文節以上になっているもの。連文節は、主部・述部・修飾部・接続部・独立部と呼ぶ。

私の父は エンジニアとして働いて いる。

確認問題

- 次の線部の文の成分を、記号で答えなさい。  
・用事があるので、父も母も出かけている。
- おはよう、昨日借りた本を持ってきたよ。

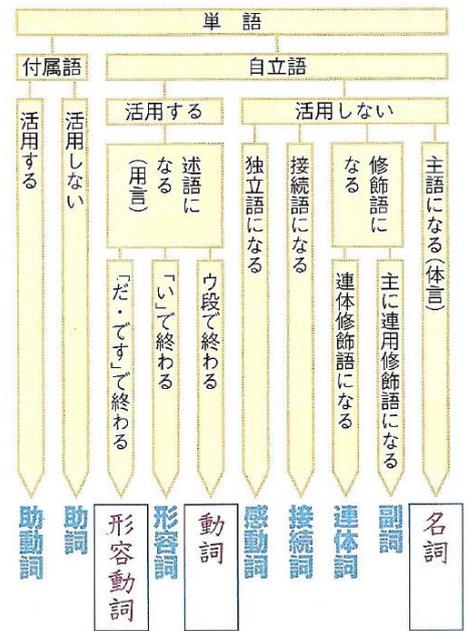
- 1 (エ) 2 (ア) 3 (イ) 4 (オ) 5 (ウ)

交流

ア 主語(部)    イ 述語(部)    ウ 修飾語(部)  
エ 接続語(部)    オ 独立語(部)

品詞…単語を性質や働きから分けたもの。11.種類

- 1 自立語** 単独で文節を作ることができる単語。
- 2 付属語** 単独では文節を作ることができない単語。
- 3 活用** 文の中で使われるとき、単語の形が変化すること。
- 4 体言** 活用しない自立語のうち、「が・は・も」などを付けて主語となる単語(≡名詞)。
- 5 用言** 活用し、単独で述語になることができる自立語(≡動詞・形容詞・形容動詞)。



- 1 指示する語句** 具体的な名称の代わりに、物や場所を指し示す言葉。文中の語句や内容、文全体を指すこともある。
- 2 接続する語句** 前後の語句や文、段落がどのような関係でつながっているのかを示す言葉。次のように分けられる。

- 順接：前に述べたことが、後に述べることの原因・理由となる。
- 逆接：前に述べたこととは逆になることが後にくる。
- 並列累加：前に述べたことと並べたり、付け加えたりする。
- 対比選択：前に述べたことと比べたり、どちらかを選んだりする。
- 説明補足：前に述べたことをまとめたり、補ったりする。
- 転換：前に述べたことと、話題を変える。

	事物	場所	方向	状態	指定
近称	これ	ここ	こちら	こんな	この
中称	それ	そこ	そちら	そんな	その
遠称	あれ	あそこ	あちら	あんな	あの
不定称	どれ	どこ	どちら	どんな	どの

**まとめ**  
言葉の単位、文の成分、品詞の分類、指示する語句と、接続する語句の基本的な役割を確認できた。

## 「書く」ことへの抵抗を減らすために — 創作日記

サウスカロライナ補習校 谷田 知穂

中2、中3 では、文章の形式・形態に添って「書く」単元が複数 組みこまれています  
 「書くことが嫌い(或いは苦手)」な生徒さんたちに、気楽に書き始めることのできる課題を  
 と考えたのが創作日記です。どの学年も 1)を書いてから 2)、その後 3)のテーマで  
 書いてもらいますが、普段は皆 忙しいので、祝日などでお休みの週や、夏・冬休みの課題に  
 しています。それぞれのステージで、異なる人物(動物)として二～三日分。

中2の3学期の単元「ある日の自分の物語を書く」の習作にもなり、表現を探求すること  
 意識してもらえるようになります。書く、ことを重ねていくうちに、どういった文章が書きたいのか、  
 どういう内容が自分にあるのかを考えることにより、結果「自分は説明文を書くのが向いている」  
 「エッセイや短い物語を書く方が好きだ」というような(現段階での)自信や自覚が生まれ、  
 書くことに対する苦手意識が軽減する、という効果が見られました。

## 創作日記: 中2

\* 生徒用には詳細の説明をしますが、ここでは ポイントを抜粋

- 1) 日記を書く人物の性別、年齢は自由だが、舞台は現代。
- 2) 性別、年齢は制限なし。時間軸も 過去・現在・未来 と自由ですが、あまりファンタジーノベル風や  
SF 色の強いものになり過ぎないように。日記なので “架空の人物” の心情が出ていることに留意。
- 3) 人間以外の生き物(動物、魚、昆虫 等 何でも可)になって、日記を書く。

## 創作日記 II: 中3

- 1) 性別、年齢は制限なしで、時間軸も 過去・現在・未来 と自由です。日本、外国、架空の地  
何でもアリですが、日記なので “架空の人物” の心情が出ていることに留意。
- 2) 無生物の視点で日記を書く。(生徒が選んだ例: スマートフォン、ゴミ箱、ネット回線、辞書 など)
- 3) 歴史上の人物になって書く。“創作”なので、時代考証にこだわらず脚色もOKですが  
読み手に、(名前を出さなくても)これが誰なのかわかるように書く。

例) 天文学者としての ガリレオなら木星の衛星を見つけたことや、地動説のことなど、  
 武田信玄ならライバルとしての位置づけで、上杉謙信を登場させるとか。  
 中2 の教科書で、レオナルド・ダ・ヴィンチの絵画「最後の晩餐」を取り上げた単元が  
 ありましたが、ダ・ヴィンチの『なんで “モナ・リザ” ばかりが目されるのか全くわからん。  
 あれは絶対に美術館の策略に違いない!』といった愚痴や有名人の悩みも、いいかもしれませんね。

「歴史上の人物」にしたのは “日本史”を授業で習う機会のない生徒さんたちにとって  
 人選をすることが歴史のレビューのようなものになれば良いな という期待もありました。

## バトル オブ ザ ブック

中1・中2の皆さん、予期せぬ長〜い春休みは、読書をするにはもってこいです。幸運なことに、数多くの電子図書が無料で読むことができます。そこで、中1・中2合同バトル・オブ・ザ・ブックを行います。各チームとも協力しあい、たくさん本を読みましょう！

ルール:

- 2〜3人のグループに分かれ、課題本を読み、その内容を理解する。
- 大会では、課題本の内容の中から、1冊につき5問ずつ質問を出します。
- グループで話し合い、問題の答えを配られた紙に書いてください。
- 一番多く正解を出したチームが優勝です。

課題本:

- 「万能鑑定士Qの事件簿 Ⅰ」松岡圭祐(著)  
<https://yomeruba.com/news/entry-9877.html>
- 「バッテリー Ⅰ」あさのあつこ(著)  
<https://yomeruba.com/news/entry-9876.html>
- 「RDG レッドデータガール はじめてのお使い」荻原規子(著)  
<https://yomeruba.com/news/entry-9878.html>
- 「君は月夜に光り輝く」佐野徹夜(著)  
<https://yomeruba.com/news/entry-9874.html>
- 「ぼくらの1日校長」宗田理(著)  
<https://yomeruba.com/news/entry-9870.html>

課題本は、次のサイトから4月5日(日本時間)まで無料で読めます。

チーム分け:

A チーム	B チーム	C チーム	D チーム	E チーム

日時: 来年度の最初の登校日(場所と時間はあとで知らせます)

## 「バッテリー」

第2問

主人公の原田巧が初めて永倉豪に会った時、豪は釣りからの帰り道でした。何の魚を釣りましたか。

- ふな
- ブラックバス
- ブルーギル
- イエローパーチ

## メディア・リテラシー 発表 ガイド

時間: 5分ほど  
スライド: 2〜3枚

次の項目を入れて、プレゼンテーションを作ってください。他の生徒は、あなたが選んだ動画は見えていません。みんながわかるように考えて発表しましょう。

- NHK School「メディア タイムス」の中から1話選ぶ(1〜18話)  
・他の生徒と同じものが重ならないように気をつける。
- 動画を見て、その内容を簡単にまとめる。  
・何のメディアについての動画だったのか。  
・どのような点が問題になっているのか。  
・例をあげて説明する。
- 取り上げたメディアの長所を上げる。
- 取り上げたメディアの気をつけるべき点をあげる。
- 動画の中で取り上げられている問題(動画の最後の方で、2者選択の問題)を紹介し、自分はどちらを選択するか、その理由も発表する。

12話 リアルに見せるドラマの演出	問題
1話 好きなことができる? 動画クリエイター	
15話 アニメは自由に表現できる?	
6話 クラウドはあなた? ネット広告	
8話 どこまでがOK? 著作権	
7話 どこまでつながる? SNS	
14話 記憶に残るCMづくり	
5話 フェイクニュースを見抜くためには	

\* 使うスライドは、5月15日(金曜日)までに送ってください。



## ウソ日記 (生物が記録する科学)

教科書49ページの新出漢字をより多く使い、チームで協力してウソの日記を書こう。より多くの新出漢字を含んだ熟語を支えたチームが勝ちです。

例) 【了】 私は、友達の了解を得ず、彼の了了証書をネットにあげてしまい、私たちの友情は終了してしまっ

チーム A:

29

宇宙人に餌をあげたら、給料が増えるという話がありました。それを聞いた木村拓哉は、睡眠を終了しました。宇宙人は海の下に潜んでいて、非常に危ないらしい。餌を歩いていた拓哉は、潜水艦をかって乗る前の心の準備をしていました。とうとう潜水艦が動いた時、拓哉は恐ろしいことに気づきました。NTT DOCOMOは海では圏外でした。『宇宙人を見つけました』という通報がありました。『宇宙人は大胆なダンスをしています!!』了解ってこたえた拓哉は餌を武器の中に入れて宇宙人の口の中に狙って成功しました。安心した拓哉は安眠しました。話によると拓哉は1億万年眠ってる。その一億万年のあいだ、繁盛が起こってアマゾンより動物がいるらしい。(すいません、適当に書きました)

二億年後、木村拓哉は奇跡的に生き返りました。そして、日本に帰りましたが再びそのアマゾンよりも動物がいる森に潜入しました。地上だと思っていた森は海の中で深い森に潜水しながら行きました。海を探検していると木村拓哉はなぜか潜航回型給湯暖房機に足が引っかかって転びました。すごく痛かったが木村拓哉は森を探することに潜心した。木村拓哉の潜在能力はいつまでも諦めない心だった。彼は動物に襲われるかもしれないと恐怖を感じながら海の中を潜航した。木村拓哉のもう一つの潜航は姿を消すことと学殖豊かなことだった。一時間程泳ぎ回ったが、動物の増殖はみつからなかった。海で泳いでる沢山のイカを見て、木村拓哉も日本に戻ったら養殖したいなと思った。ずっと海の中を泳いでいると土地を拓殖しながら岩盤まで穴を掘っている人魚が見つかったが動物は見つからない。ずっと歩いていると木村拓哉は胆汁が出そうなくらい疲れていた。

しかし、木村拓哉が餌をばらまくと動物がやってきた。うれしかった木村拓哉は、岬に立つ灯台まで行き、上に登ると、『俺はどうぶつをみつけたぞ!』と叫んだ。そして宇宙と満足したと思っのか、大気圏を自力でジャンプして取り越した。そして宇宙でひと暮らしをした。しかし、木村拓哉はまたその宇宙人に狙われそうになった。またまたその餌の中に入れてしまった時、宇宙人が木村拓哉をさらっていった。さらっていった場所は大変繁盛している星だった。連れ去られていた間、木村拓哉は襲われたショックでどうやら気絶していたようだ。繁盛している星は拓哉が見たこともない数の宇宙人がいました。速くから見たら一つの塊に見えるぐらい繁盛していたが拓哉はなんとか起き上がって安心して眠れる場所を探しました。ちょっと歩いたところで海が見え、潜水艦があったので、海を渡って静かな場所へ行こうとしたが。。。なんと地球で狙われて拓哉を連れ去った宇宙人がすごい鬼相をしながら追いかけてきました。危険を悟って拓哉は全力で逃げました。だが相手は只者ではない。人間でな